

## Bibliografie

Irmtraud Schaarschmidt-Richter; Auf der Fläche ein Gefühl der Tiefe, FAZ 4.6.1985

KUNSTREPORT; ohne Rechtecke und Sockel, Prisma 85 Ausstellungskatalog Deutscher Künstlerbund, Hannover 1985

Jürgen Waibel; Monologische Ruhe, Badische Zeitung, 25.6.1986

Irmtraud Schaarschmidt-Richter; drei dimensionen, Ausstellungskatalog Japanische Kurturtage 1986, Köln 1986

Uta Maria Reindle; Kultureller Szenenwechsel Kunst Köln 1/1987

Juliane Sattler; Architektur zwingt Kunstschau zusammen, HNA 23.6.1987

Armin N. Noll; Hat-Hat – Eine Ausstellung in der Kulturfabrik Salzmann Kassel, PS265 Juni 1987

Irmtraud Schaarschmidt-Richter; Die Lücken füllen, FAZ 14.5.1988  
Alfred Huber; Auf dem Weg nach Innen, Mannheimer Morgen 15.5.1988

KUNSTREPORT; 36. Jahresausstellung 1988, Ausstellungskatalog Deutscher Künstlerbund, Stuttgart 1988

Volker Fischer; Diskurs und Dialog, Ausstellungskatalog Zur Kunst in Frankfurt 1990, Frankfurt 1990

Yoshia Sanda; Eine Ausstellung von Hide Nasu, Mainichi-Zeitung Tokyo 5.2.1990

Christa von Helmolt; Ratgeb als Maß, FAZ 5.5.1990

Gabriele Nicol; Aufsässigkeit ist sanft dahingeschwunden, FNP 18.5.1990

Hubert Beck; Material und Raum – Die Tafelbilder von Hide Nasu, Ausstellungskatalog Hide Nasu, BBK Frankfurt 1992

Irmtraud Schaarschmidt-Richter; Stille Spannung zwischen den Elementen, FAZ 23.2.1992

Hubert Beck; Hide Nasu, Ausstellungskatalog Bildhauer Symposium Weingarten 1992, Stuttgart 1993

Birgit Scheuermann; Innere Harmonie über Grenzen, Mannheimer Morgen 12.2.1993

Stefan Tolksdorf; Falbetafel im Gespräch, Badische Zeitung 5.12.1993  
Hans Zitko; Zu der Arbeit von Hide Nasu, Faltblatt der Firma Calliston, 1994

Adele Schlombs; Zur Wiedereröffnung des Museums für Ostasiatische Kunst, Kölner Museums-Bulletin 3/1995

Petra Bosetti; In der Ruhe liegt Kraft, art Dezember 1995

Rolf Lauter; Expansion der Künste, Anmerkungen zur aktuellen Kunst der 80er und 90er Jahre, in: Kunst in Frankfurt. 1945 bis heute, Frankfurt 1997

Hubert Beck; Bilder als Rauminzenierung – Bild, Teich und Garten, Ausstellungskatalog Hide Nasu, annmarie taeger, raum für kunst, 1997 Frankfurt

Thomas Wolff; Der Stille schwarze Teich, Frankfurter Rundschau 7.4.1997

Christa von Helmolt; Lebensspuren in farbigen Naß, FAZ 9.4.1997

Katja Möhrle; Geheimnisvolle Fabelwesen. Zeichen der Freiheit und Aspekt des Unendlichen, FAZ 22.8.1997

Ulrike May; Raum-Bilder. Die Inszenierungen von Hide Nasu, Ausstellungskatalog Annäherung an die Unendlichkeit, Städtische Galerie Dreieich, Dreieich 1998

Martin Feldmann; Künstler nähern sich der Unendlichkeit an, Frankfurter Rundschau 10.9.1998

Beate Taudte-Repp; Tintenschwarze Tiefe und Bilder des Holocaust, FAZ 25.9.1998

Reinhold Rebhandl; nomenestomen KUNSTHALLE.tmp Steyr, 1998 Steyr

Katja Blomberg; Bilder als Rauminzenierung II; Malerei Installation, HIDE NASU ZWISCHEN JETZT UND HIER UND HIER UND DORT UND DAMALS, Ausstellungskatalog Hide Nasu, annmarie taeger, raum für kunst, 1999 Frankfurt

Thomas Bayrle; SANDWICH AU S WACHS ASCHEPAPIER LEINWAND, PHANTASIE, Ausstellungskatalog Hide Nasu, annmarie taeger, raum für kunst, 1999 Frankfurt

Regine Seipel; Schwärz im Licht, Frankfurter Rundschau  
12.12.2002  
Regine Seipel; Schwarzer Spiegel, Ungewöhnliche Kunstaktion  
Während Silvester-Gottesdienst, Frankfurter Rundschau  
28.12.2002  
Iris Gniotsdorsch; Die Grenzen des Sagbaren: philosophische  
Grundlegungen religiöser Kunst, LIT 9.2004  
Margit Zahn; Hide Nasu: Spiegelteich, wechselnde Blicke, Zentrum  
Verkündigung der EKHN, 2009 Frankfurt  
Rolf Lauter; INTROSPECTION, die innere Wirklichkeit des  
Künstlers, codi 8.11.2012 Mannheim  
Thomas Bayrle; atmener Bilder, Ausstellungskatalog Hide Nasu,  
Galerie Kaneko Art, 2013 Tokyo  
Christof Schütte; Pyramide, Zelt und Bauernkate, FAZ 3.8.2017  
Sazaka Jugo; Frankfurter Sommer Art, Newsdigest, 4.8.2017  
Christof Schütte; Die Kunst des Sehens, FAZ 10.8.2018  
Reinnord Gries; Ästhetik mit Tiefenwirkung, Offenbach Post,  
9.2.2019  
Michael Hierholzer, Am Rande des west-östlichen Wasser Beckens,  
FAZ 21.09.2020